



WARTH

reducedpictures
woodenpictures

INHALT / INDEX

- Vorwort / Foreword 4
- Reduced Pictures 6 - 29
- Wooden Pictures 30 - 35
- Biografie / Biography 36 - 37
- Gedanken / Cogitations 38 - 39

Umschlagbild: »Red Square and heavy white Stripe – important«
Rückseite: Bildausschnitt

© 2007 Helmut Weste - WARTH
Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks
und der photomechanischen Wiedergabe, vorbehalten.

Übersetzung ins Englische: David Swain
Satz/Layout: Robert Kessler
Fotos: Robert Kessler
Text: Helmut Weste
Druck: Miraprint Gauting
Bindung: Miraprint Gauting

Coverpicture: »Red Square and heavy white Stripe – important«
Backside: Detail

© 2007 Helmut Weste - WARTH
All rights reserved, including reprinting of
excerpts and photomechanical reproduction.

English translation: David Swain
Typesetting /Layout: Robert Kessler
Photos: Robert Kessler
Text: Helmut Weste
Published by: Miraprint Gauting
Binding: Miraprint Gauting

reduced pictures



Chair of WARTH

»Wenn ich in meinem Bild bin, bin ich mir nicht bewusst was ich tue«
»If I am in my picture, I am not conscious to me what I do«

Jackson Pollock, Maler - Painter

WARTH

Works of Minimal Art from 1989 to 2007

WARTH ist Minimalist. Als Farbfeldmaler liegt seine tiefe Intuition in der totalen Reduktion von Form und Farbe.

Seine abstrakten Arbeiten besitzen eine Formensprache, die auf Grundstrukturen reduziert ist. Sie tendiert zu Klarheit und Logik, perfekter Ausführung, klarer Linienführung und dynamischen Kompositionen. In der Verbindung scheinbar einfacher Formen und Farbe - Quadrat, Dreieck, Kreuz und Rot, Schwarz, Weiß - gelingt WARTH eine elementare Abstraktion, die gerade durch die Vereinfachung zum aktiven Sehen und Fühlen aufruft. WARTH fordert von seinem Betrachter ein meditatives Eintauchen in seine Bildwelt - erst im Dialog zwischen Betrachter und Bild findet das Kunstwerk Vollendung.

WARTH, geboren 1941 in Marbach/N., lebt und arbeitet in Waldbronn und München. Seit mehr als 40 Jahre seines Schaffens experimentiert WARTH mit der Malerei unterschiedlicher



Studio of WARTH

- » *Der Betrachter wird zum Bestandteil meiner Arbeit.*«
- » *Ich will eine konsequente Bildsprache – mit grosser Genauigkeit.*«
- » *Kunst sehe ich als visuelles Medium, das den Betrachter entführen und verführen soll.*«
- » *Meine Arbeiten und deren Qualität sehe ich nicht in ihrer Abstraktheit oder geometrischen Konstruktion, sondern in ihrer emotionalen Ausstrahlung.*«

Stilrichtungen, darunter auch gegenständlicher Malerei, bevor er in der Minimal Art die kreative Ausdrucksmöglichkeit seiner Ideen und Gedanken findet:
»Kunst ist für mich existentielle Lust, aber auch höchste Form der Vollendung«.

Der Suprematist Malewitsch und Maler wie Mark Rothko, Jasper Johns, Willem de Koonings und Josef Albers haben prägende Spuren hinterlassen.

Mit Bedeutung aufgeladene Farben stehen seit 15 Jahren zentral im kreativen Kunstbegriff von WARTH. So wird die Farbe Rot, Auslöser stärkster visueller Reize, Ausdruck von Liebe, Wärme, Energie und Leben, in Einklang, in Spannung, in ein schwebendes Verhältnis gebracht mit Schwarz, Ausdruck von Sehnsucht, Trauer, Melancholie und Unendlichkeit. Sie erzeugen, verbunden mit den essentiellen und klaren Formkompositionen, die Konzentration auf das Wesentliche: Die kraftvoll intendierte Wirkung.

Works of Minimal Art from 1989 to 2007

WARTH is a Minimalist. His inspiration is derived from the total reduction of form and color.

His abstract works of art express form in its most basic structure with an inclination toward articulateness, logic and fulfillment with distinct lines and dynamic compositions. By using seemingly simple forms and colors - squares, triangles, crosses and red, black and white - WARTH is able to create an elementary abstraction that through its simplicity evokes the viewer into active seeing and feeling. WARTH's paintings entice the viewer into meditative immersion and reach their completion in active dialog with the viewer.

WARTH was born in 1941 in Marbach/N. and lives and works in Waldbronn and Munich. During more than 40 years of work WARTH experimented with various artistic genres and styles, including graphic arts, before finding the maximal creative expression of his thoughts



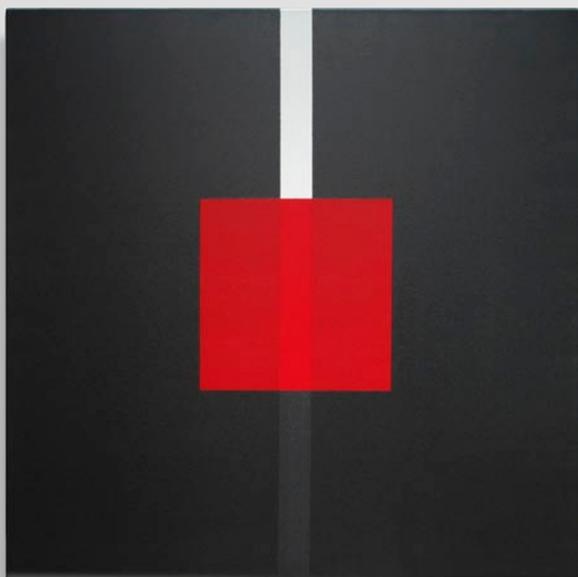
Studio of WARTH

- » *The contemplator becomes the component of my work.*«
- » *I want a consistent picture language - with large accuracy.*«
- » *I see art as a visual medium, that kidnaps and entice the contemplator.*«
- » *I see my work and quality not in their abstractness or geometrical construction, but in their emotional radiant emittance.*«

and ideas in Minimalist Art and American Expressionism: »For me painting is an existential passion and the highest form of fulfillment«.

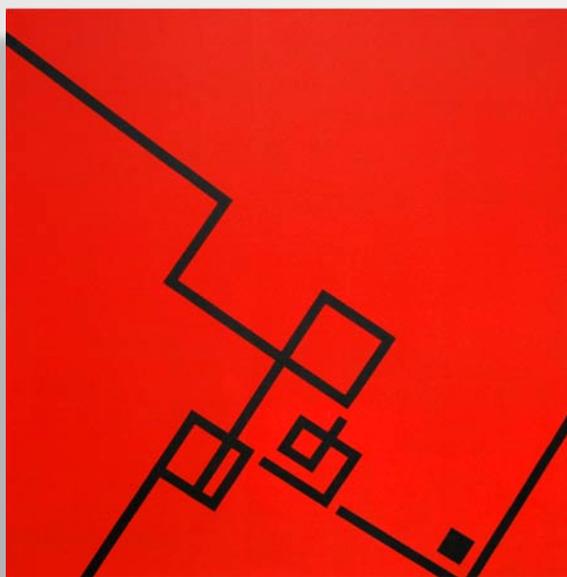
The Suprematist Malewitsch and painters like Josef Albers, Mark Rothko, Jasper Johns and Willem de Koonings have made their mark on WARTH.

Selective and meaningful use of colors and color-layering have been at the heart of WARTH's creative expression for the past 15 years. And so he brings the color red - elicitor of the strongest visual impulses such as love, warmth, energy and life - in contrast, in harmony and in abeyance with the color black - with its expression of desire, mourning, melancholy and infinity. The combination of colors with elementary and explicit compositions of form result in the desired effect: a concentration on the essential.



»Red Square and heavy white
Stripe – important«

Acrylic on Canvas 100 x 100 cm - 10/96



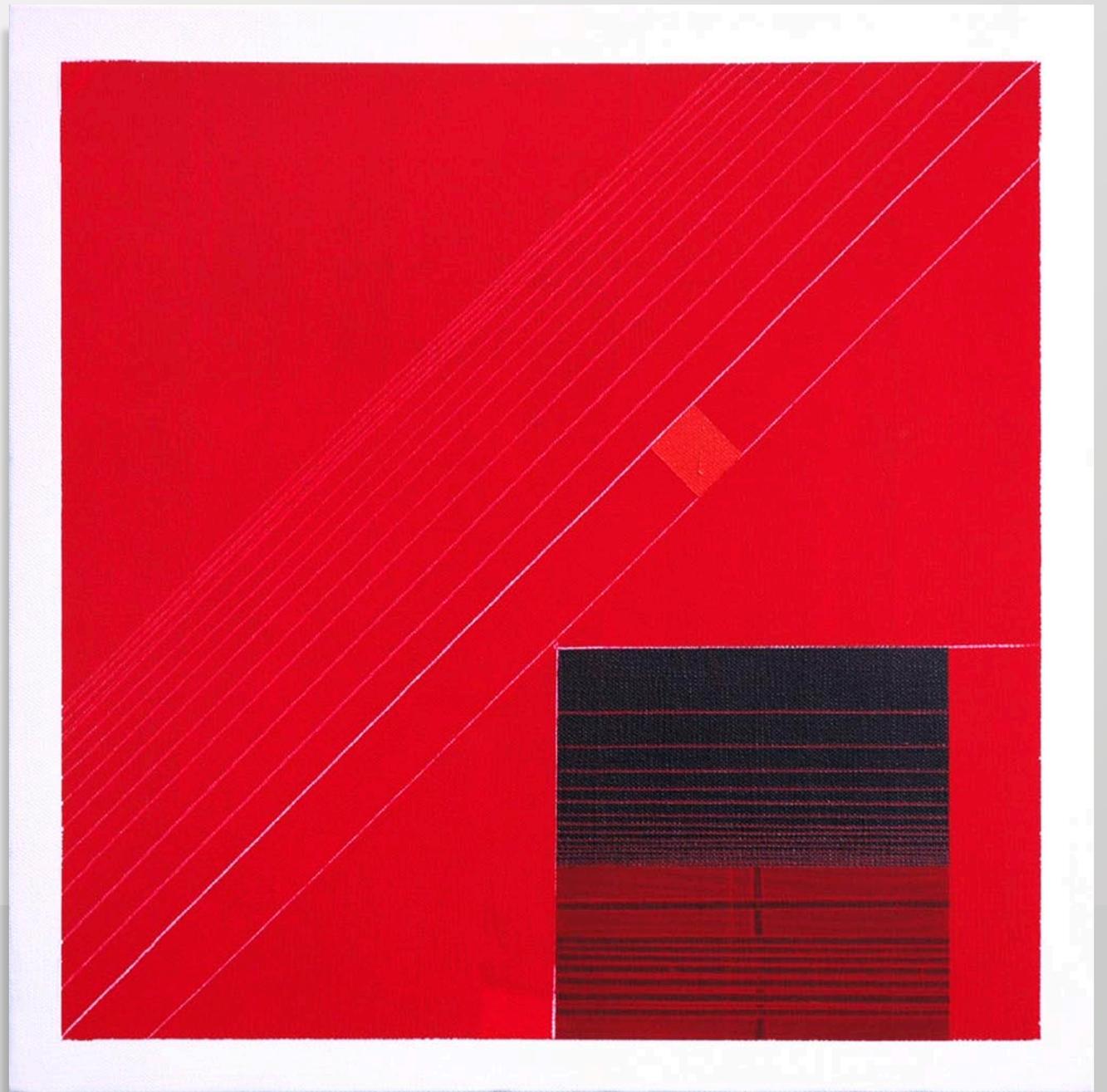
»Four finished Squares, but
unfinished are more important«

Acrylic on Canvas - 100 x 100 cm - 09/03



»New Way 1«

Woodplate - 50 x 50 cm - 10/03



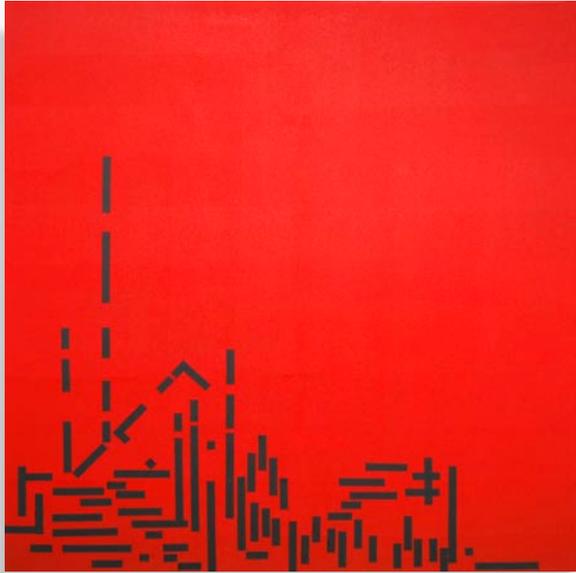
»Red Lines on Red/Black
Background«

Acrylic on Canvas - 40 x 40 cm - 06/01



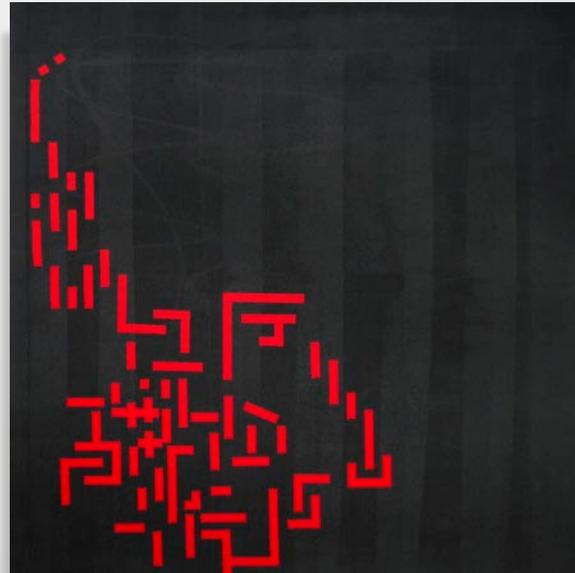
»Harmonic Triangles«

Acrylic on Canvas 80 x 80 cm - 04/05



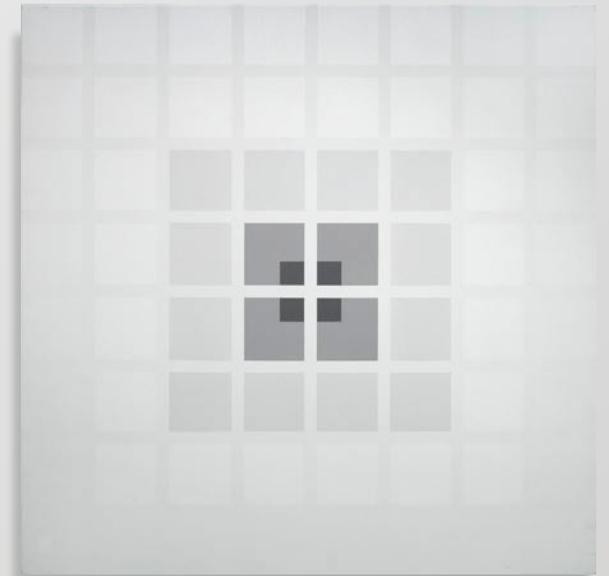
»Dynamic unfinished Squares«

Acrylic on Canvas 100 x 100 cm - 11/03



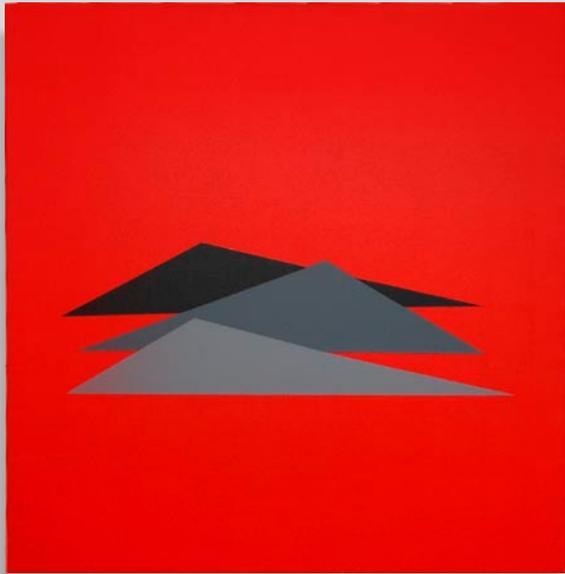
»Dynamic unfinished Squares 2«

Acrylic on Canvas 100 x 100 cm - 11/03



»Squares, Squares«

Acrylic on Canvas 80 x 80 cm - 04/01



»3 Floating Triangles«

Acrylic on Canvas 80 x 80 cm - 02/04



»Just Triangles«

Acrylic on Canvas 50 x 50 cm - 07/05



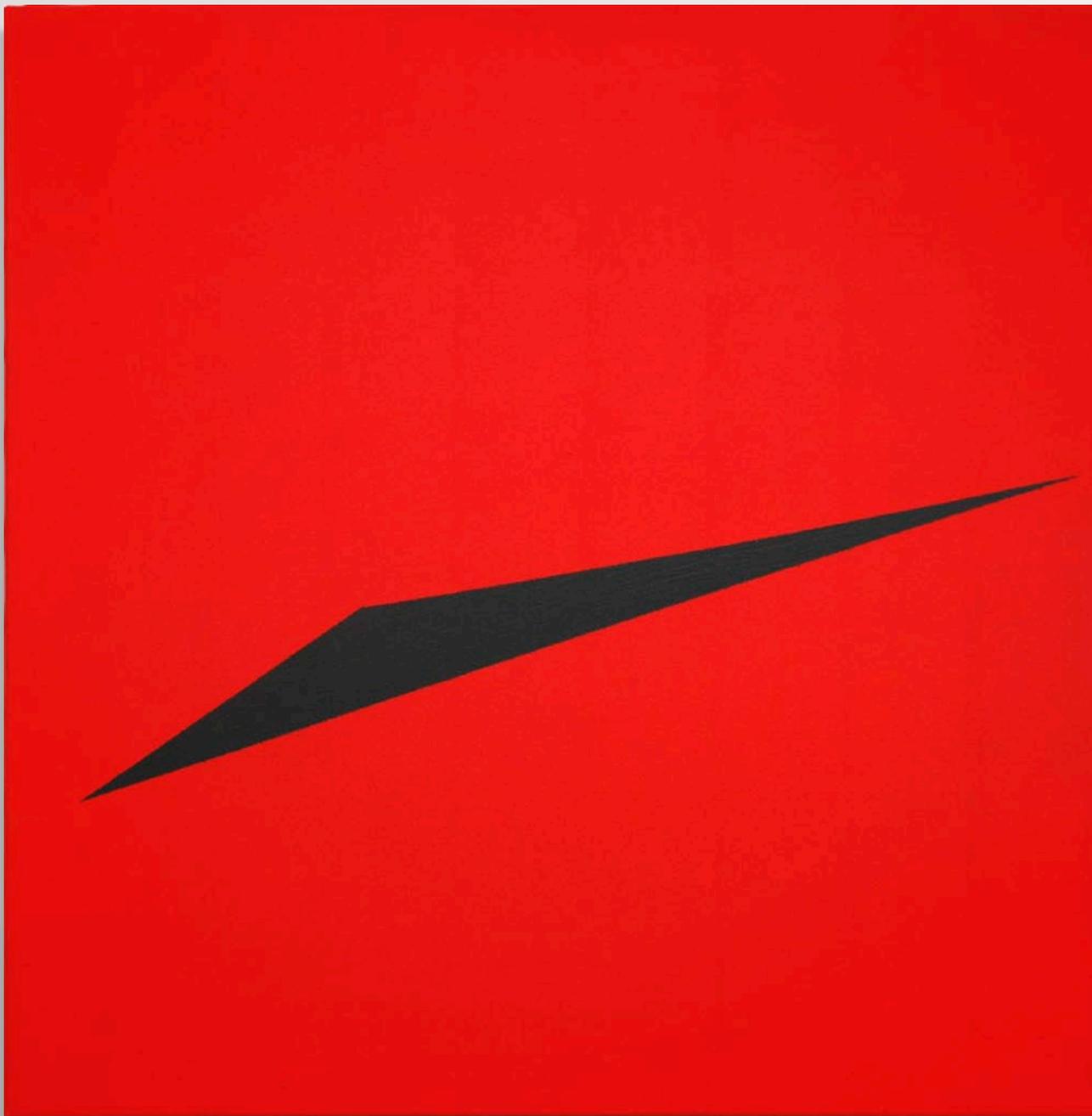
»Triangles in a Square«

Acrylic on Canvas 80 x 80 cm - 09/04



»Black Painting 5«

Acrylic on Canvas 100 x 100 cm - 07/94

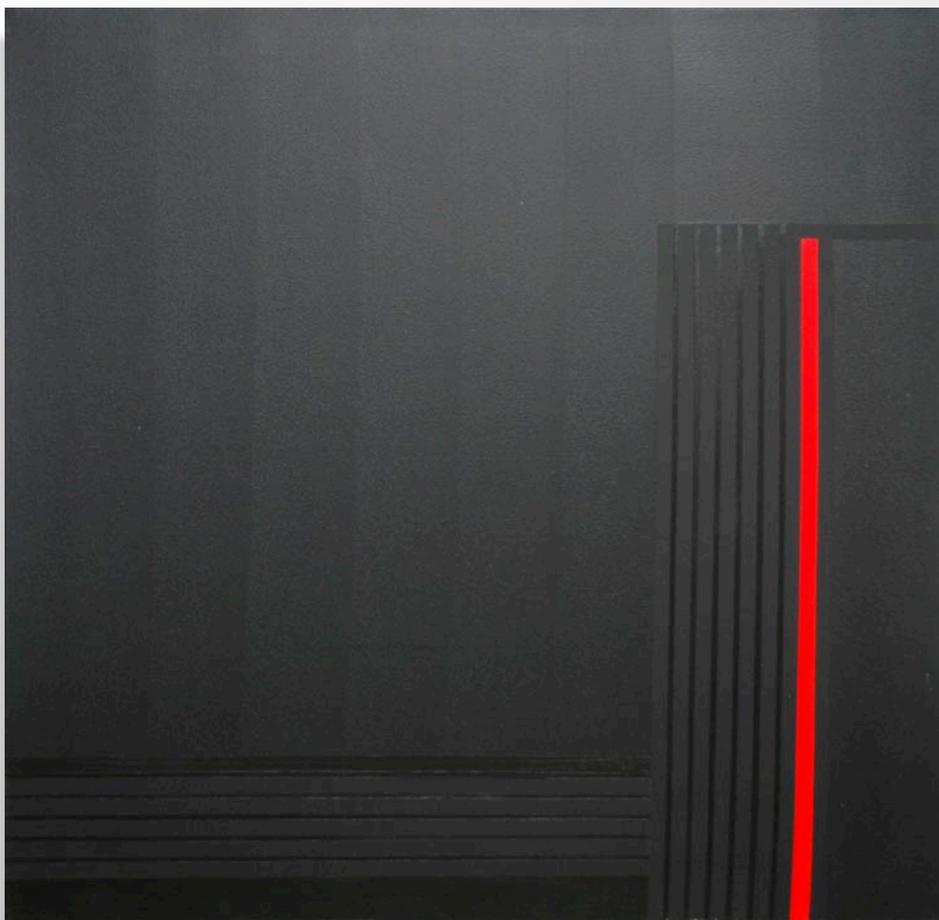


»Most dynamic Black«

Acrylic on Canvas 140 x 140 cm - 08/05

▲ »Inferno Sep 11/01«

Acrylic on Canvas 100 x 100 cm - 12/01



»Squares – one Line – out of four
– captured by Red Line«

Acrylic on Canvas 100 x 100 cm - 05/02



»Inferno Sep 11/01«

Acrylic on Canvas 100 x 100 cm - 02/02



◀ »7 white Triangles on the Horizon + 1 Square◀

Woodplate 40 x 40 x 6 cm - 04/04

▶ »Black Black unfinished Squares 2◀

Acrylic on Canvas 100 x 100 cm - 09/03

»Concentration on Triangles◀

Acrylic on Canvas 80 x 80 cm - 09/06

»Lonely Triangles«

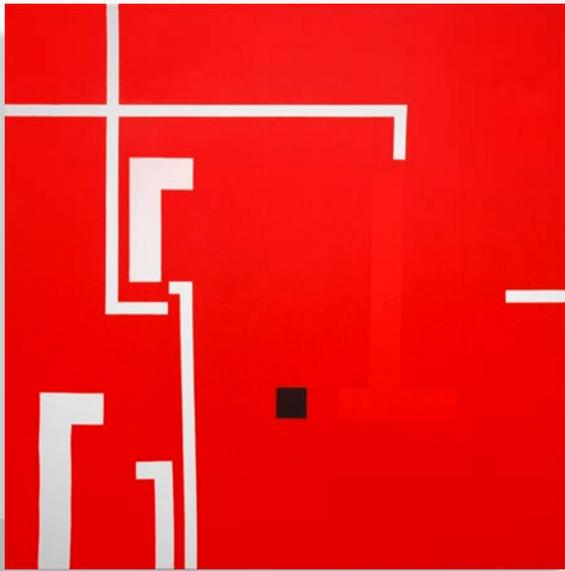
Acrylic on Canvas 80 x 80 cm - 09/01





»One Red is enough 2«

Acrylic on Canvas 100 x 100 cm - 11/06



»Unfinished Squares 9«

Acrylic on Canvas 90 x 90 cm - 11/013

▼»Hanging Triangles«

Woodplate 30 x 30 x 6 cm - 09/05

◀»Black/Red into Heaven«

Acrylic on Canvas 90 x 90 cm - 09/06



»Rost in Live«

Acrylic on Canvas 80 x 80 cm 10/06





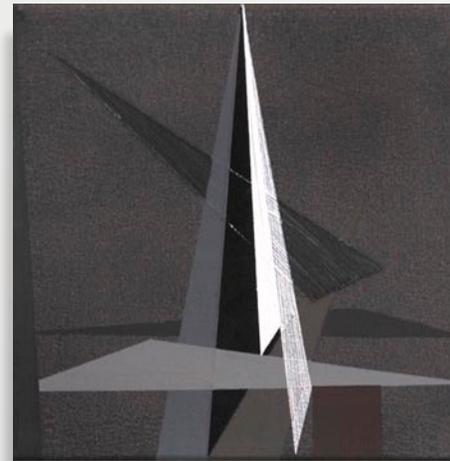
»White Lines on Horizon«

Acrylic on Canvas 40 x 40 cm - 06/01



»Small Triangles, dominated by Squares«

Acrylic on Canvas 60 x 60 cm - 03/05



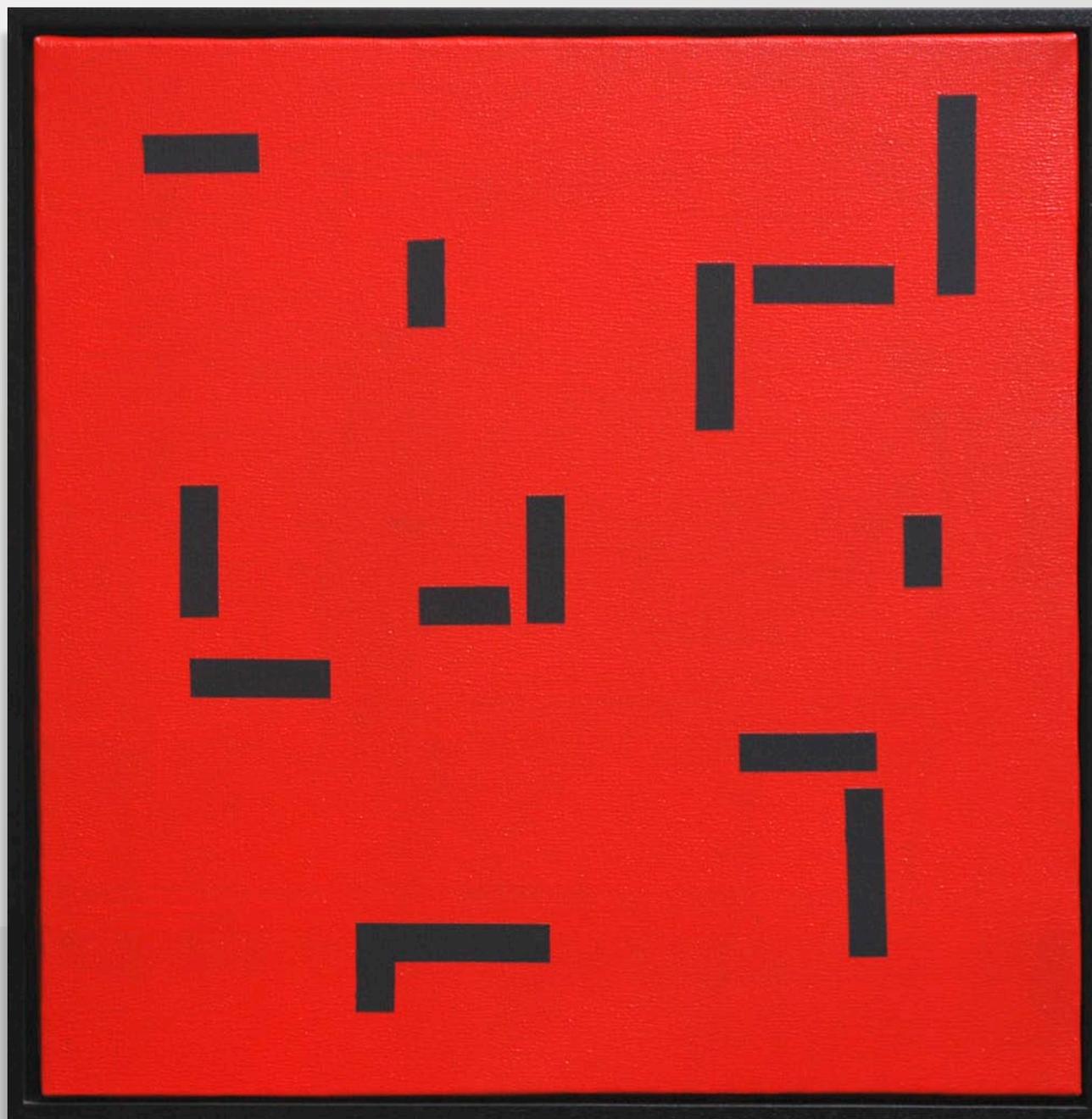
»Black, Gray, Silver, White...«

Acrylic on Canvas 80 x 80 cm - 05/05



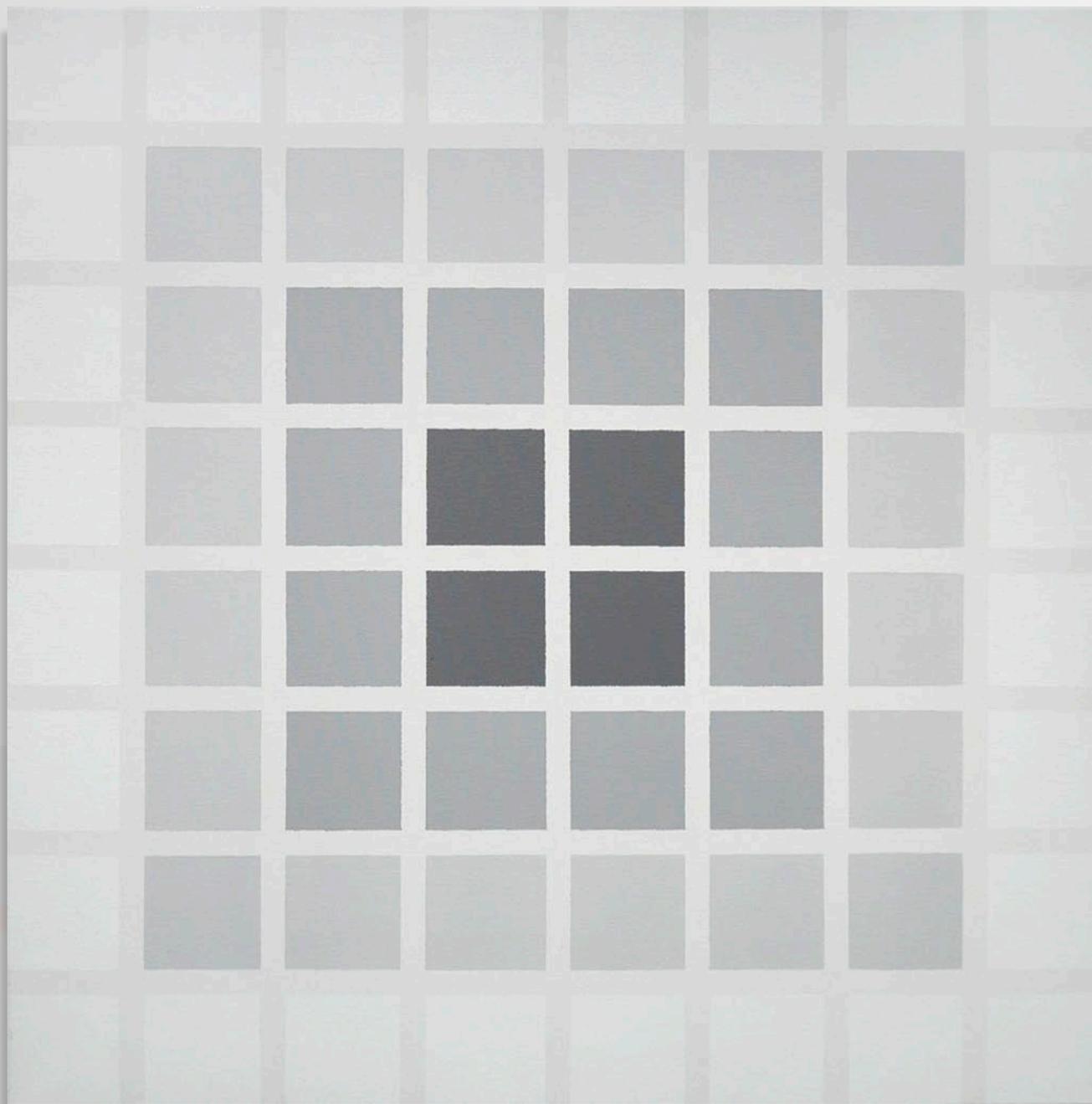
»Unfinished Squares, White & Gray«

Acrylic on Canvas 100 x100 cm - 11/03



»Tender Squares 2«

Acrylic on Canvas - 50 x 50 cm - 01/02



»A bright Day«

Acrylic on Canvas 90 x 90 cm - 12/99



»Sequence of Triangles
Light to Dark«

Acrylic on Canvas 100 x 100 cm - 12/03



»Black/Gray Triangles«

Acrylic on Canvas 50 x 50 cm - 03/05



»Black dominant Triangles«

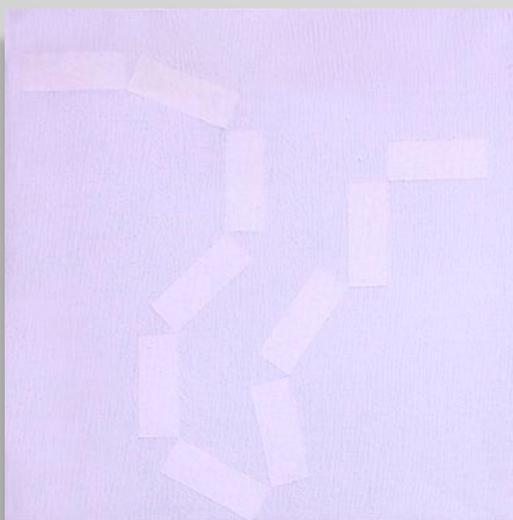
Woodplate 40 x 40 x 6 cm - 06/04

► »Path«

Acrylic on Canvas 60 x 60 cm - 06/05

»4 Red Squares, dominated by Black Triangle«

Acrylic on Canvas 90 x 90 cm - 06/94



»Black+White Symbiosis«

Acrylic on Canvas 140 x 140 cm - 11/06





»Inferno Sep 11/09«

Acrylic on Canvas 100 x 100 cm - 12/01



»Squares, Squares 6«

Acrylic on Canvas 70 x 70 cm - 04/01



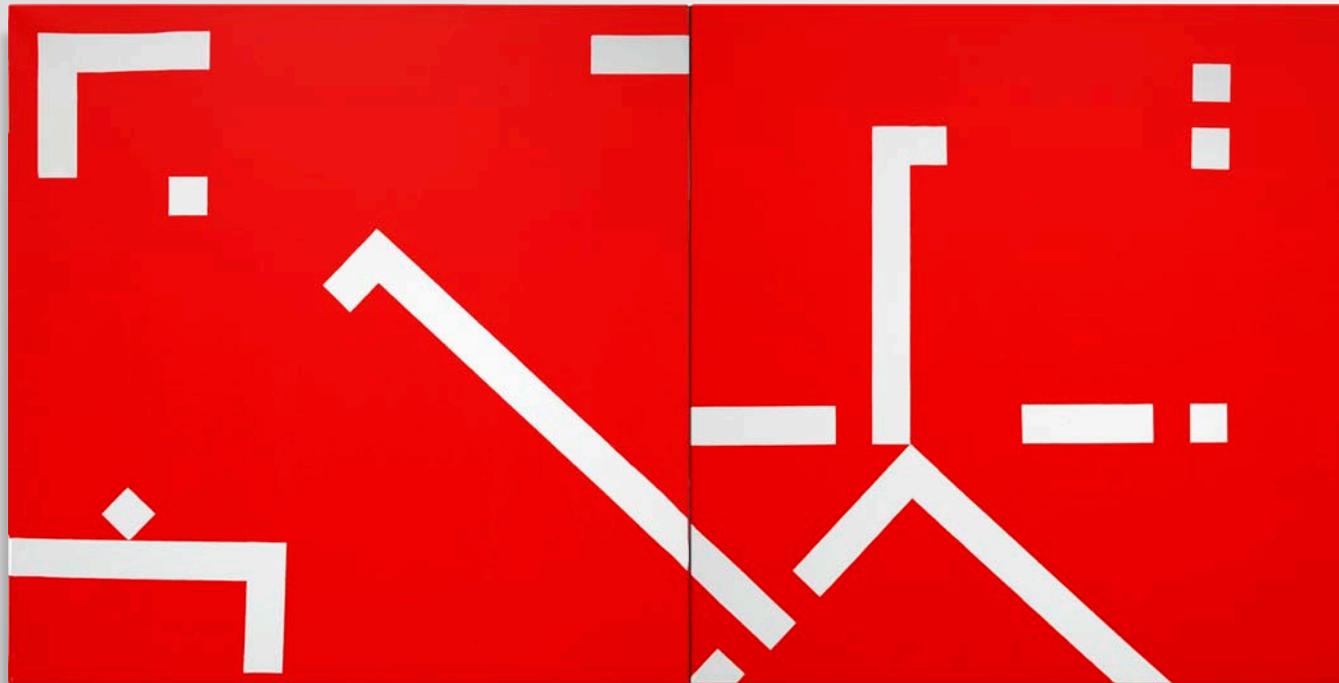
»Red Triangle, surrounded by
floating Black, Gray+Brown ones«

Woodplate 30 x 30 x 6 cm - 09/05



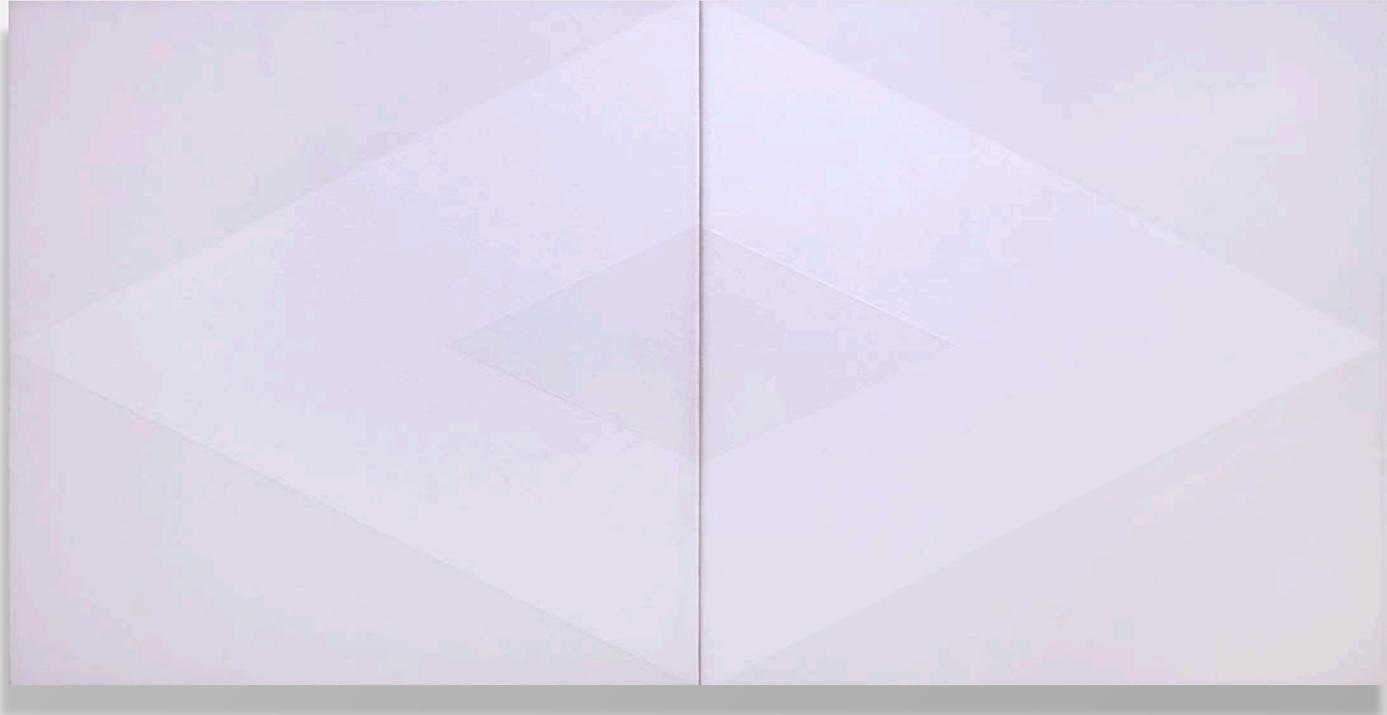
»Unfinished Squares 8«

Acrylic on Canvas 60 x 60 cm - 09/03



»Finished and unfinished Squares«

Acrylic on Canvas 200 x 100 cm - 12/01



»Triangles change into sensitive
Rhomboids«

Acrylic on Canvas 120 x 60 cm - 07/99



»Small Triangles 2«

Acrylic on Canvas 80 x 80 cm - 06/05



»Black Triangle in Red Square
– what a black Light in the Tunnel 3«

Acrylic on Canvas 80 x 80 cm - 02/2000



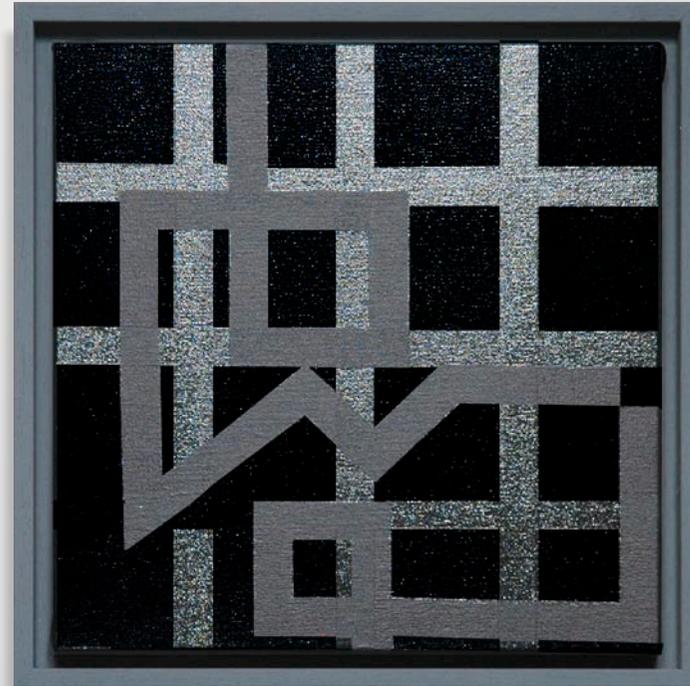
»Small Triangles 18«

Acrylic on Canvas 50 x 50 cm - 03/05



»One Red is enough 1«

Acrylic on Canvas 100 x 100 cm - 11/06



»Black is True«

Acrylic on Canvas 30 x 30 cm 11/06



woodenpictures

»*Ich liebe die Natur.* Auch sie reduziert, wie ich in meiner Malerei, in faszinierender Weise:

Eine Wiese im Schnee. Ein gepflügtes Feld. Der klare, weite Himmel. Und das glatte Meer! Dort sammle ich Harthölzer am Strand, von Ebbe und Flut geformt. Kleine Hölzer, akkurat aneinandergereiht, ergeben für mich wiederum ein tiefes Eintauchen in eine neue, jetzt haptische Gesamtform, welche doch so nah an meine Malerei und Formensprache herankommt.«

WARTH

»*I love nature.* She also reduces, like I do in my paintings in a fascinating way:

A meadow in the snow. A ploughed field. The clear, wide sky. And the flat sea! There I collect hard wood, formed by Ebb-tide and tide. Small wooden pieces, accurately in rows, are giving me deep impressions in a new, now haptic general form, which is close to my paintings and my stylistic idiom.«

WARTH



»Harmonic round Forms
Impulses Square«

Woodplate 40 x 40 cm - 12/01



»Wooden Triangle
on top of Square«

Woodplate 80 x 80 cm - 10/01



»Small Wooden Square on top of
Wooden Environment«

Woodplate 50 x 33 x 7 cm - 10/01



»Wooden Square in Square«

Woodplate 60 x 60 cm - 09/01



»Wood in two Layers«

Woodplate 50 x 33 x 7 cm - 08/01



»Wood-Box / Cork - important
to my Life Closed«

Woodbox 15 x 10 x 8 cm - 10/01

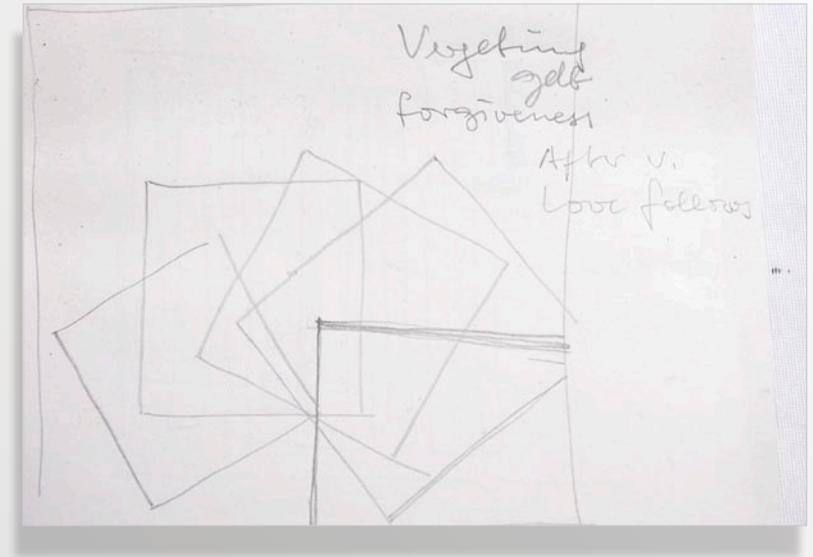
Helmut P. Weste, Künstlername **WARTH**

Biografie

- geboren am 15.08.1941 in Marbach/Neckar
- Gymnasium
- Lehre als Chemigraph/Lithograph und Drucker, Stuttgart
- Malkurse bei Prof. Robert Förch, Prof. Pruckner, Stuttgart
- Studium der Betriebswirtschaftslehre, Stuttgart
- Hauptgeschäftsführer für Zentraleuropa. Zwei Jahrzehnte in namhaften US- Konzernen
- Seit der Lehre intensive Auseinandersetzung mit der Malerei aller Epochen
- Mit Unterbrechung eigene Arbeiten von 1959 bis heute
- Begegnungen mit Prof. Fritz Ruoff, Prof. Robert Förch, Prof. Lude Döring, Hannes Steinert, Hans Bächle, Heinz Widmann, Jürgen Schmidt, Prof. Luisa Richter, Caracas
- Großen Eindruck haben Fauves und der deutsche Expressionismus hinterlassen (Kontakt zu Roman Norbert Ketterer)
- Seit zwei Jahrzehnten große Affinität zur Farbfeldmalerei/Hard Edge / Amerikanischem Expressionismus
- Totale Reduktion in Form und Farbe. Seit Jahren dominieren
- Rot und Schwarz; dann Weiß - nur Quadrat und Dreieck oder »Unfinished« Squares
- Linie
- Lebt und arbeitet in München und Waldbronn

Auswahl - Ankäufe, Unternehmen und Privatsammler

- Frau Eva Moll, Oberaudorf & München
- Bürgermeisteramt Waldbronn
- Firma Ultrasonics, Karlsbad
- Firma Peter, Strasbourg
- Herr Harald Walter, Architekt, Eulenried
- Firma HAKA-Werk, Waldenbuch
- Herr & Frau Peter Häffner, Ettlingen
- Firma DEVK-Versicherung, Berlin
- Herr & Frau K.H.&H. Oppenländer, Marbach
- Herr Helmut Harsch, Mundelsheim
- Herr & Frau Michael und Caroline Pfau, Baiersbronn
- Firma Holger Poewe, Pfaffenrot
- Frau Valeria Ovsiankina, Moskau
- Herr & Frau Evelyn und David Swain, München
- Firma Welte-Druck, München
- Herr Harald Ehrler, Waldbronn
- Prof. Dr. Ingrid und Dr. Willhelm Loschek, München
- Frau Claudia Mazzocchi, Bologna
- Herr & Frau H.D., Erika Tapp, Offenbach
- Frau Ursula zur Hausen, München
- Prof. Dr. med. Carl Diehm, Karlsbad
- Frau Natalie Etienne, Karlsbad



Einzelausstellungen

1996	Swiss-Hotel, Neuss
1997	DEVK-Versicherungen Berlin
2002	Kempinski-Hotel Airport, München
2003	Atrium & Design, Ettlingen
2004	Rathaus Waldbronn
2004	Café - Ainmiller, München
2005	Wendelinskapelle, Marbach/N.
2006	Ultrasonics GmbH, Karlsbad

Gruppenausstellungen

2003	Epernay - Champagne, France
------	-----------------------------

Helmut P. Weste, Painter's name: **WARTH**

Biography

- born 15.8.1941 in Marbach/Neckar
- High School
- Apprenticeship as Chemigraph, Lithograph and Printer, Stuttgart
- Painting Courses by Prof. Robert Förch, Prof. Pruckner, Stuttgart
- Study of Business Administration MBA, Stuttgart
- Managing director for Central Europe. Two decades in considerable US companies
- Since Apprenticeship intensive studies of Paintings in all epoch
- With interruption own paintings since 1959 till now
- Meetings with Prof. Fritz Ruoff, Prof. Robert Förch, Prof. Lude Döring, Hannes Steinert, Hans Bächle, Heinz Widmann, Jürgen Schmidt, Prof. Luisa Richtler, Caracas
- Deep Impression about Fauves and German Expressionism (Contact to Mr. Roman Norbert Ketterer)
- Since approx. two decades high Affinity to monochrome Painting / Hard Edge / American Expressionism
- Total Reduction of Form and Color. Since years Red, Black and White are dominating. Square, Triangle or »unfinished« Squares and Triangles.
- Line
- Lives and works in Waldbronn and Munich

Mainly purchases from Companies and Private Collectors

- Mrs. Eva Moll, Oberaudorf & München
- Mayor House Waldbronn
- Ultrasonics Company, Karlsbad
- Company Peter, Strasbourg
- Mr. Harald Walter, Architekt, Eulenried
- HAKA-Company, Waldenbuch
- Mr. & Mrs. Peter Häffner, Ettlingen
- DEVK-Insurance, Berlin
- Mr. & Mrs. K.H.&H. Oppenländer, Marbach
- Mr. Helmut Harsch, Mundelsheim
- Mr. & Mrs. Michael und Caroline Pfau, Baiersbronn
- Holger Poewe Company, Pfaffenrot
- Mrs. Valeria Ovsiankina, Moskau
- Mr. & Mrs. Evelyn und David Swain, München
- Firma Welte-Druck, München
- Mr. Harald Ehrler, Waldbronn
- Prof. Dr. Ingrid und Dr. Willhelm Loschek, München
- Mrs. Claudia Mazzocchi, Bologna
- Mr. & Mrs. H.D., Erika Tapp, Offenbach
- Mrs. Ursula zur Hausen, München
- Prof. Dr. med. Carl Diehm, Karlsbad
- Mrs. Natalie Etienne, Karlsbad



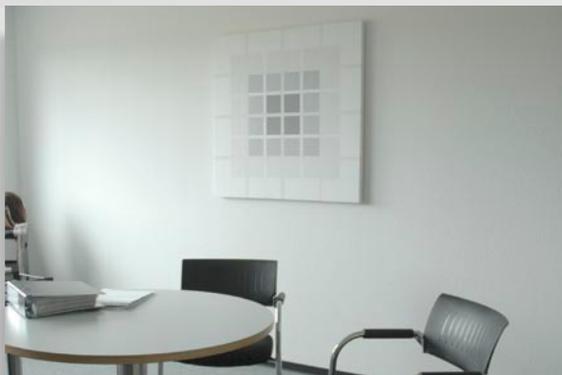
WARTH studio 2007

Exhibitions

1996	Swiss-Hotel, Neuss
1997	DEVK-Versicherungen Berlin
2002	Kempinski-Hotel Airport, München
2003	Atrium & Design, Ettlingen
2004	Rathaus Waldbronn
2004	Café - Ainmiller, München
2005	Wendelinskapelle, Marbach/N.
2006	Ultrasonics GmbH, Karlsbad

Group Exhibitions

2003	Eprenay - Champagne, France
------	-----------------------------



Gedanken von WARTH

»Meine radikale Malerei beschränkt sich auf eine reduzierte und äusserst differenzierte Farberscheinung. Mir ist wichtig, die Reduktion alles Figürlichen und die puristische Konzentration auf die Klarheit der reinen Farbe und der dynamischen Lichtschwingungen im Raum. Parallelen findet man z.B. bei Yves Klein.«

»Die spirituelle Auffassung der Farbe, die disziplinierte Beschränkung auf wenige Formen eröffnet eine große Freiheit für Emotionen. Meine Arbeiten haben keinen festen Bedeutungskern und keine eindeutige Botschaft. Sie sind offen für vielfältige Projektionen. Der Betrachter muß sich in die Bilder »hineinsehen«.

»Radikale Monochromie entfaltet jeweils eigene Farbklänge, welche meditative Werte ausstrahlen und visuelle, transzendente Reize schafft.«

»So, wie diese Arbeiten still und konzentriert sind, so werden Sie für den Betrachter erst erfahrbar durch die Dauer und Konzentration des Sehens, dem sich die Prozesse, Unterschiede und Ereignisse der Farbe, Ihre Stofflichkeit, Nicht-Struktur, Bewegung, die ihr eigene Zeit und der ihr eigene Raum eröffnen.«

»Ich strebe die »letzten möglichen Bilder an. Dazu bedarf es eigentlich keiner Worte.«

»Die Ereignislosigkeit der Arbeiten ist nur scheinbar. Denn jede einzelne Arbeit zielt auf eine gefühlsmässige Wirkung, entwickelt in der Geschlossenheit und Reinheit der Oberflä-



che vom leisen Vibrieren bis hin zur fanatischen Leidenschaft and lässt jeweils den Rest einer anderen farbigen Aktion zu, einen Klang bewirkend, der das unwiederholbar Einmalige unterstreicht.«

Mondrian sagte: »Die Domäne der Wahrheit ist reine Abstraktion«

WARTH sagt: »Farbe und minimale Form sind der Schlüssel zur seelischen und geistigen Macht«.

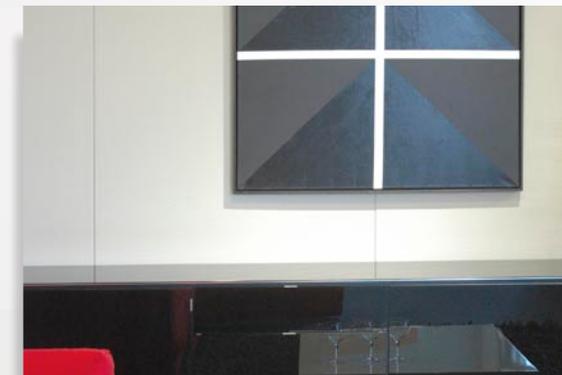
»Entwirklichte Kunst, ist reine Kunst, so wie z.B. bei Kandinsky. Den konkreten Inhalt eines Gemäldes in eine geistige Dimension zu übertragen. Das ist die Notwendigkeit.«

Malewitsch's Suprematie ist »das Übergeordnetsein über eine andere Macht«.

»Es ist immer das Reduzierte was mich aufregt, anregt und erregt. Was mich berührt, ist die Spannung unter der scheinbar glatten Oberfläche.«

»Nur ein Künstler der das Leben liebt, kann andere inspirieren. Nur, wer nicht aufhört nach Perfektion zu streben, bleibt lebendig.«

»Mein Glaube an die Fähigkeit des Bildes, gültige Erfahrungen zu vermitteln, ungebrochen, gepaart mit einer überzeugten Neigung zu rationalen Ordnungsprinzipien als Quelle einer verborgenen, ästhetischen Schönheit ist ungebrochen. Erst im Raum sind die Bilder vollständig.«



»In der Farbfeldmalerei taucht jenes Moment reflektierenden Innehaltens auf, das den allgemeinen »Überfluss« beliebig manipulierbarer Motive verhindert.«

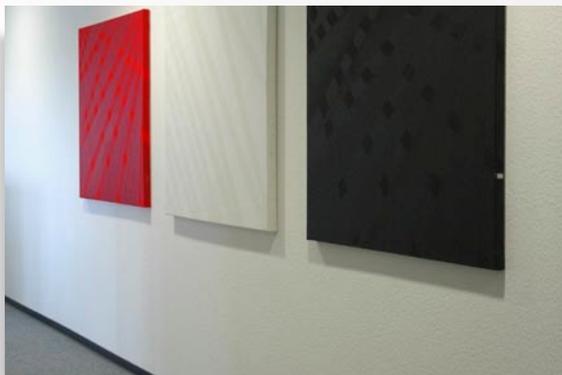
»Meine Arbeiten sehe ich in der Monochromie als quasi-religiösen, zweidimensionalen Andachtsraum, in dem sich der Betrachter - frei von jeder Ablenkung - verliert und geistig geläutert wiederfindet.«

»Rot ist die Farbe der Liebe, der Leidenschaft, der aufbauenden Lebenskraft. Rot, das ist sofortige Energie. Sie wirkt direkt auf den Ätherkörper ein, der die körperliche Vitalität bestimmt. Rot belebt, verleiht Kraft und steht für Feuer, Hitze, Wut und die Materialisation auf der physischen Ebene.«

»Weiss symbolisiert Reinheit und Jungfräulichkeit. Mit dem Licht, aus dem alle Farben hervorgehen, ist nicht das weisse Licht gemeint. Der Urstrahl, der das ganze Lichtspektrum enthält, ist klar und durchscheinend. Durch Weiss kann man jedoch nicht hindurchsehen, es ist nämlich opak, also lichtundurchlässig. Dadurch ist es für mich der überschwengliche Frieden.«

»Schwarz das schwarze Licht oder das, was manche Schamanen als spirituelles Licht bezeichnen, ist eine andere Form von Licht. Es führt an die Quelle des noch unsichtbaren Potentials. Die »Unfarbe« ist Tiefe, Unendlichkeit und sensible Weite. Schwarz ist für mich ästhetisch bis ins Unendliche.«

WARTH



Thoughts from **WARTH**

»My radical painting focuses on a reduced and an extremely differentiated use of color. For me it is important to reduce form to a puristic concentration on the vividness of pure color and the dynamic pulsations of color in the air. Parallels can be found in the works of Yves Klein.«

»The spirituality of color and the disciplined use of very few forms opens up a broad spectrum of emotion. My works have no specific meaning and no distinct message. They are open for a wide range of interpretations, which each viewer must discover for him(her)self.«

»Extreme monochromatic color unfolds into unique color nuances which produce meditative qualities and visual, transcendental impulses.«

»Because these works are so silent and focused, they only become accessible to the viewer through long and concentrated viewing during which the nuances and dynamics of colors - with their fabric, lack of structure and animation - develop their own sense of time and space.«

»I strive for the most reduced painting possible. In addition it actually requires no words.«

»The uneventfulness of the paintings is only superficial. Each painting is designed to arouse emotion that originates in the density and purity of the surface and evokes anything from quiet sensations to frenzied passion, and leaves the remnants of another color nuance that underscores the unreproducibility of the unique.«

Mondrian said: »The domain of truth is pure abstraction.«
WARTH says, »Color and minimal form are the keys to emotional and spiritual power.«

»Unrealized art is the purest art, like in the works of Kandinsky. To transport the concrete contents of a painting into a spiritual dimension, that is the imperative.«

Malewitsch's supremacy was »the superiority over another power.«

»It is always the reduced that excites, inspires and arouses me. What moves me is the tension beneath the apparent smooth surface.«

»Only an artist who loves life can inspire others. But only those who continue to strive for perfection, stays alive.«

»I continue to believe in the ability of paintings to convey genuine experiences coupled with a certain affinity for the rational principles of order as their source of hidden, aesthetic beauty. Only when a painting hangs in a room is it complete.«

»Monochromatic, minimalist paintings create moments of introspective pause that prevent motifs from being manipulated.«

»My monochromatic works are a sort of quasi-religious, two-dimensional vestry in which the viewer - free from distraction - loses himself and then finds himself again.«

»**Red** is the color of love, passion, the desire to live. Red is energy. It directly affects the ethereal body and determines physical vitality. Red invigorates, gives strength and stands for fire, heat, anger and materialization on the physical level.«

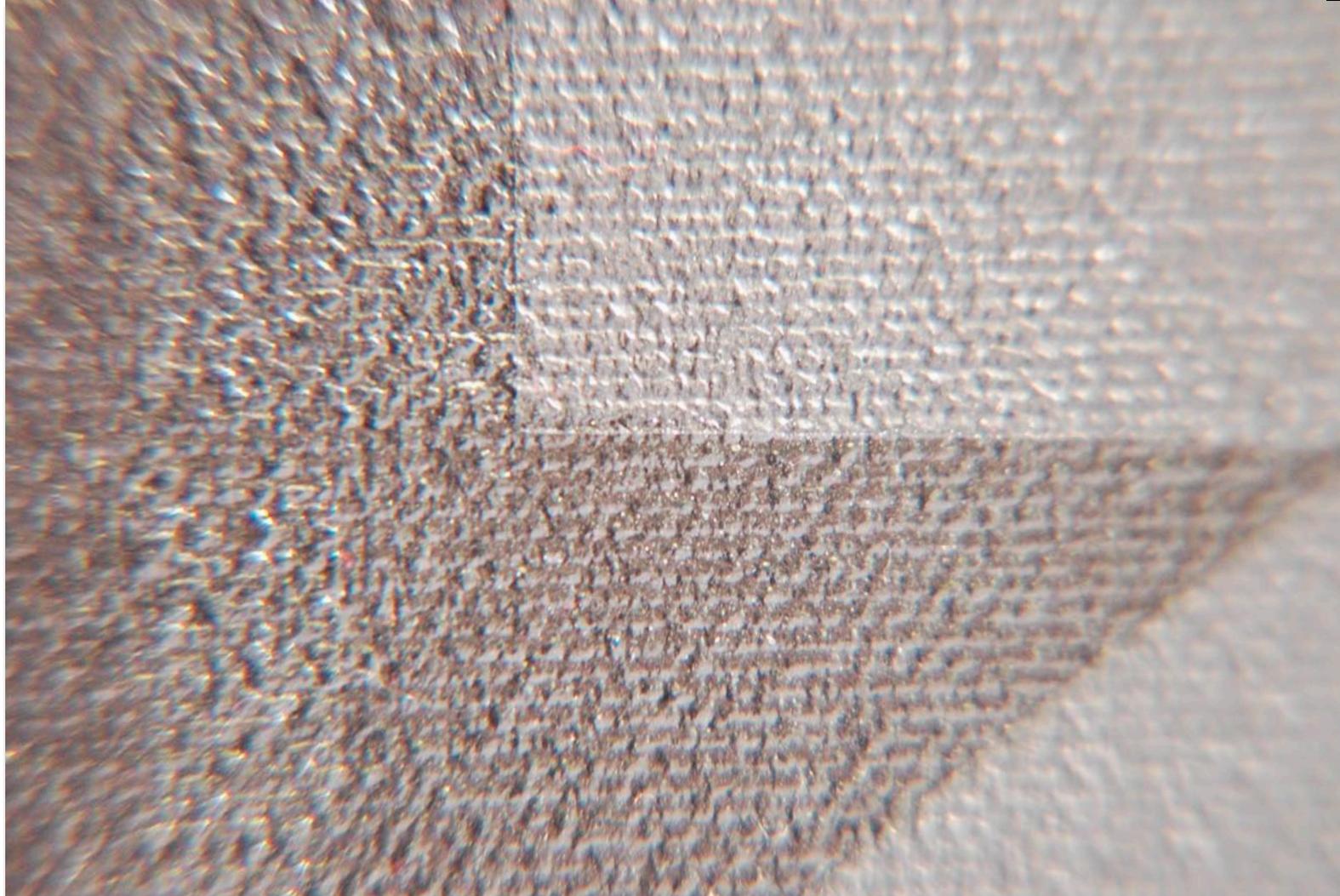
»**White** symbolizes purity and virginity. The light from which all colors originate does not refer to white light. The origin of light that contains the entire spectrum of light is clear and transparent. But one can not see through white; it is opaque and does not allow light through. Therefore, for me it is effusive peace.«

»**Black** - black light or what many shamans call spiritual light - is a different form of light. It leads to the source of invisible potential. The »anti-color« is depth, breadth and infinity. For me black reaches out to infinity.«

WARTH

WARTH

reduced pictures
wooden pictures



Kontakt

Helmut P. Weste
Kraichgastr. 5
76337 Waldbronn

Telefon: 07243 – 66 974
Fax: 07243 – 654 13
Mobil: 0172 – 89 39 745
www.warth.ws

Contact

Helmut P. Weste
Kraichgastr. 5
D-76337 Waldbronn

Phone: +49 7243 66 974
Fax: +49 7243 654 13
Mobile +49 172 8939 745
www.warth.ws